

UNA HISTORIA  
POR CONTAR

# CHOCOLATE CON MANÍ

DESDE UN RETRETE



KASE.O



SIMIOS  
IMBECILES



MIS  
BEGL



MANI

Handwritten graffiti in the background, including the word 'Cervog' and other illegible scribbles.

DE LA FE



## MOMENTOS

Por qué el nombre	6
Estamos de regreso	12
En el Graffiti	16
La Última Función	18
Vamos por más	22



¿Quién quiere la fama si  
trae ruina?  
No soy yo el que me  
vendo, es mi trabajo el  
cojonudo...

Si algo amo es el animato, los únicos que  
realmente saben quién está detrás del comien-  
zo de un extenso viaje son mi **FAMILIA**  
y no hablo de sangre. Fuera de ser un trabajo  
publicitario deja te cuento cómo comienza todo.

# POR QUÉ EL NOMBRE

No se imaginan la cantidad de veces que me han hecho esa pregunta... Sin embargo a pesar de ser un nombre extraño, la respuesta *no es tan compleja*. A finales del 2019, decidí hacer algo con mi carrera, trabajar y estudiar diseño estaba bien, me gusta y es divertido, pero me encontraba en una búsqueda de algo más... Algo en lo cual me pudiera divertir aún más y en lo cual me encantaría invertir todo el tiempo que me queda, pero la respuesta no fue de la noche a la mañana. Hubo mucha frustración antes de comenzar, y la ilustración era mi *última opción*. Paso el tiempo y comence a resignarme.

A principios del 2020 eso cambio, solíamos juntarnos con mis cuates despues de la U a comer y a tomar algo, en una de esas reuniones llego uno de ellos saludando con la frase: *HEY CHO COLATE CON MANI...* Y desde ese día todo cambio.

Nos comenzamos a saludar con la frase por un tiempo, un mes despues, entre el grupo se comenzaron a usar otras frases de saludo, ya que nos encantan las referencias de peliculas épicas como *Tedd, Tedd 2, Son como niños, Donde estan las rubias, Paul*, etcétera, sin embargo yo aún continuaba gritando *HEY CHO COLATE CON MANI* al vernos, entonces se fue haciendo algo por lo cual me identificaban. En una ocasión *TATTO* y *MARSHY* (Dos de mis mejores amigos) utilizaron la frase de *“vos que sos diseñador”* por que no haces un personaje de chocolate con maní, entonces surgió la primera ilustración, sin pensar o tener presente que se iba a convertir en algo más grande.



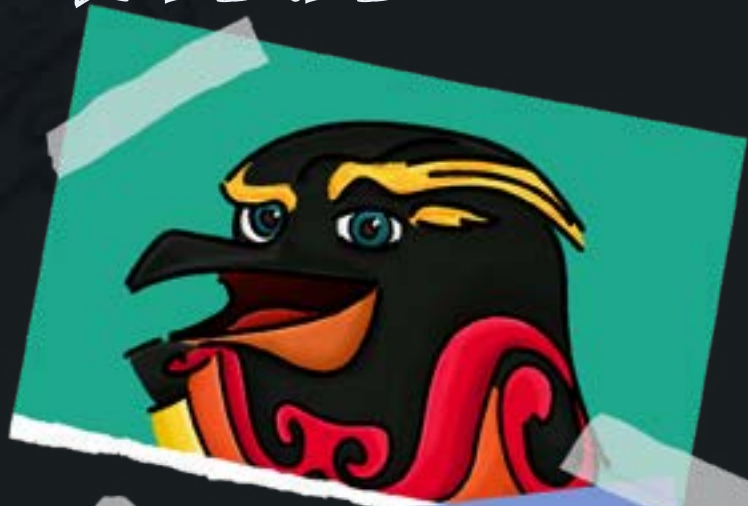
Trazos simples e irregulares, torcidos, sombras marcadas de manera muy literal, no mayor cantidad de detalles y una enorme lista de *“errores”* en la cual no parecía tener un futuro, pero nada de eso importaba, por que estaba comenzando con algo que me gustaba, despues de esta ilustración me di cuenta de que era *exactamente* lo que estaba *buscando*...



BOB  
ESPONJA

Después de hacer **chocolate con maní**, tome la decisión de continuar, comence especialmente con ilustración de caricaturas y personajes de películas muy representantes para nosotros, que al verlas nos recordaran la escena que tanto nos hacía reír.

REYES  
DE LAS OLAS



BAD  
BOYS 2



LA ERA  
DE HIELO



BOB  
ESPONJA

Después de **enamorar** por completo de la ilustración, tome la iniciativa de hacerlo aún más personal, entonces comence a informarme más, busque mi marco referencial y encuentre una enorme cantidad de ilustradores, en ese entonces me di cuenta que tenía que ser más **exigente** conmigo mismo, que si quería crear algo memorable necesitaba salir de mi zona de confort y comenzar a mejorar, surgió la necesidad conmigo mismo de hacer algo diferente, de evolucionar en lo que quería hacer toda mi vida.

Fue en ese momento en el que decidí comunicarme con un amigo que se dedica al manejo de redes sociales y fotografía, **Rony** quién me explico como funcionaba la evolución en **VIR DEL ARTE**, que aunque no tuviera planes de vender mi trabajo tenía que comenzar a trabajar en material que empatizara con más personas con los mismos gustos que yo, fue en ese momento en el que me di cuenta que para hacer eso tenía que cambiar mi manera de pensar, que mi diversión tenía una responsabilidad y que si me quería divertir fuera de mi trabajo y estudio tenía que crecer en la ilustración día con día...

Junto a **Rony** creamos la página oficial en **Instagram**, en la cual comenzamos a subir nuevo contenido, contenido que estuve trabajando bajo el concepto de **"NOSTALGIA GUATEMALTECA"** con ilustraciones más detalladas y con mensajes, regularmente usabamos chapinismos que todos conocemos **"TENES VARAS, TAS, ESQUE, LA ULTIMA Y YA"**, entre otras...

LA  
Y ULTIMA  
Y YA





# ESTAMOS DE REGRESO

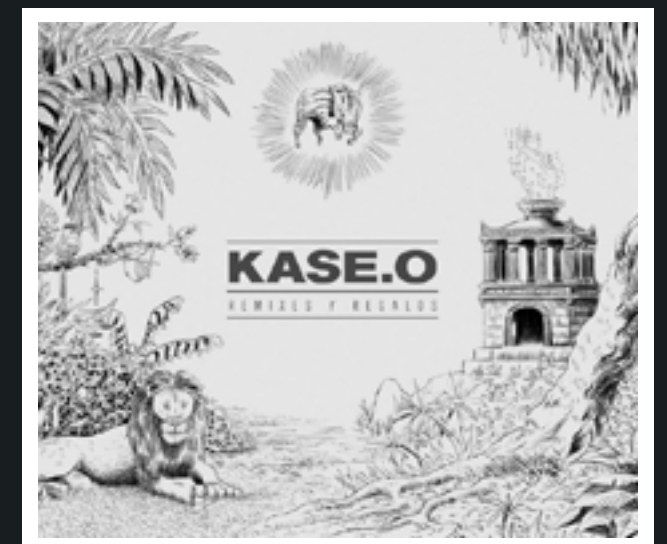
Después de 32 ilustraciones oficiales para "CHOCOLATE CON MANI" y un descanso de 2 meses, comencé a pensar en algo que quería desde el inicio que era, hacer **colaboraciones** con otros **ilustradores, artistas, dibujantes, graffiteros y todo interesado**, entonces comencé a escribirles principalmente a mis **amigos** y a interactuar con personas dentro de **INSTAGRAM**, y me encontré con mucha gente con la que empatizaba de gran manera, entonces comencé a pensar en una colección o álbum donde pudiera cambiar mi imagen y conocer personas (sin que supieran quién soy claro), conocer técnicas, aprender sobre cultura y pensamientos.



EL MIO

Esta colección fue inspirada en un disco de mi rapper favorito **KASE.O**, llamado "REMIXES Y REGALOS" el cual es una extensión de su disco original "EL CIRCULO", gracias a ello logré colaborar con ilustradores de **México, El Salvador, Colombia, y especialmente guatemaltecos**, conocí un poco de cultura, y también agregue ilustraciones que hacían referencias algunos rappers como **Sho Hai, R de Rumba, El Momo, Porcel**, de quienes logré captar la atención el cual para mí fue un gran logro, por que comenzaba a darme cuenta que podía hacer cosas más grandes y elaboradas.

REMIXES Y REGALOS



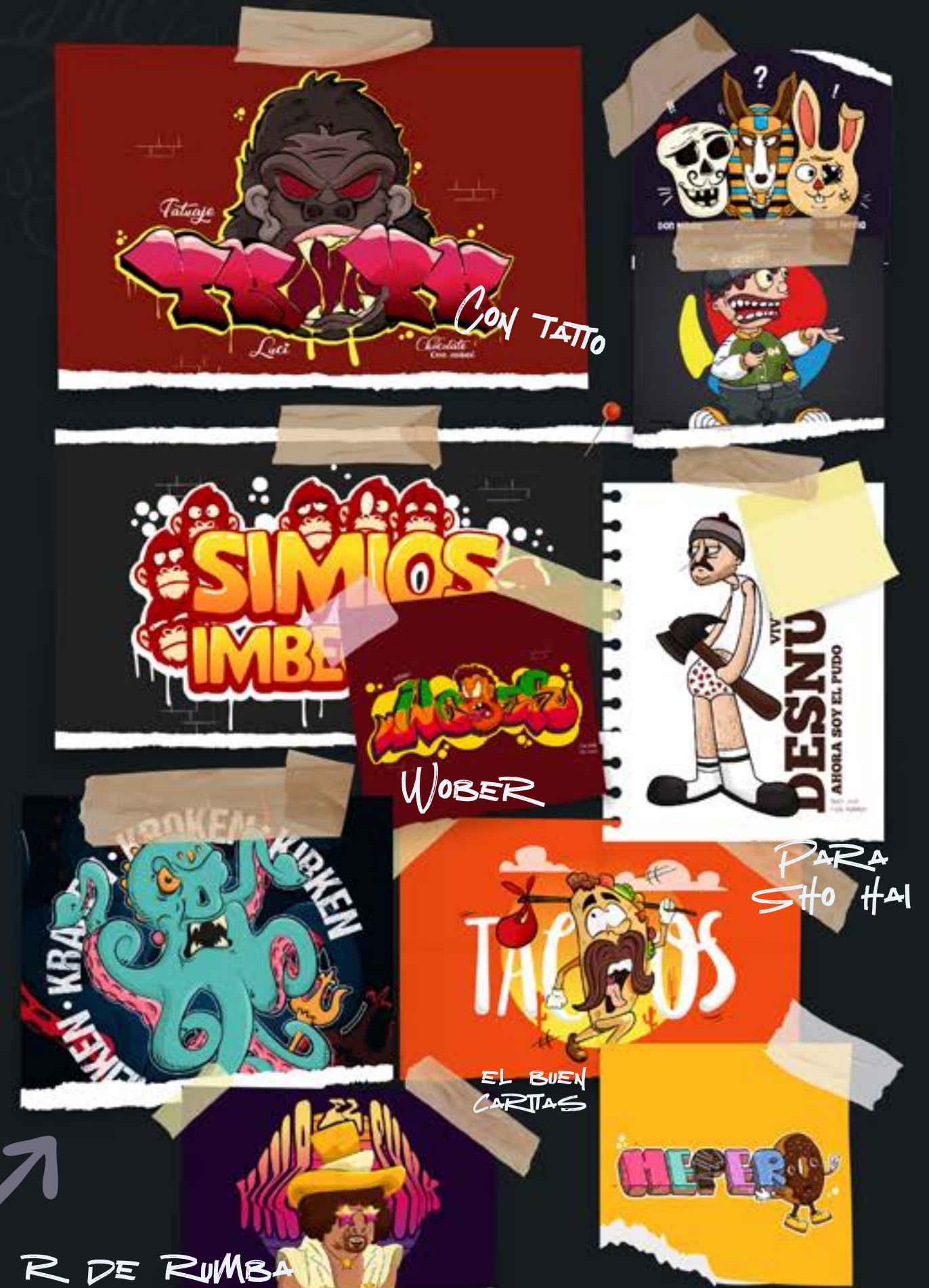
Con motivación y algo de fe, entendí una de las frases más icónicas de **KASE.O**. "Un hombre con fe no tiene límites, puedes lograr cualquier cosa esforzandote". Con un **Yo** motivado comence a colaborar como había contado una página atrás, principalmente con mis amigos, **Wober, Dmor, Tattoo, Marsy, Da sek**, quienes estuvieron todo el tiempo apoyandome, dentro y fuera del arte, se volvieron mi **FAMILIA**, pero todos ellos tenían un estilo diferente al mío, yo solía vestirme con camisa y ropa semi formal y ellos estaban más inclinados al estilo **RAPER** (lo cual es un asco que se confunda con maras), pero a pesar de eso, ellos me aceptaron y se volvieron mi familia en quienes podía confiar.

Entonces estar con ellos me hizo recordar una gran parte de mi infancia, y me di cuenta de donde tenía una atracción por la **CULTURA NEGRA** o para decirlo sin ofender a nadie "gente de color", entendí por que mi gusto por el **rap conciente, el funk, la ropa floja, el graffiti**, ellos se volvieron un reflejo de lo que nunca debí dejar de ser, entonces mi estilo de ilustración cambio, se volvió una mezcla de "EVOLUCION Y SENTIMIENTO" quería mejorar en mi trabajo pero involucrando día con día la cultura negra, y fue una de las mejores decisiones que pude tomar, gracias a ello surgieron una gran cantidad de ilustraciones con estilo más urbano, más callejero pero conciente, somos de las personas que detestan el **VANDALISMO** o hacer letras solo por que si, y eso es algo que me unio mucho a ellos, a pesar de que teníamos una gran cantidad de gustos diferentes, me aceptaron en su clan, dandome cuenta que era donde pertenecía, jamás me obligaron hacer algo que no quería y siempre respetaron mis decisiones y estuvieron para mí.

De la misma manera incursioné en el mundo del **GRAFFTI**, sigo sin hacerlo pero fue fundamental para marcar mi estilo, para jugar con los colores y para hacer más notorio mi atracción por la cultura. Sin embargo siempre me a gustado estar abierto o receptible (por que eso de abierto se lee mal) aprender de otros artistas a quienes admiro mucho quienes también los considero mi **FAMILIA**, entonces se volieron 3 grupos con quienes colabore en la colección "REMIXES Y REGALOS"

Al principio fue con mi primera familia, como decir mi familia de parte de mi **MAMA** (para que se entienda mejor) y ya con un poco más de confianza en mí, se lo propuse a mi familia de parte de mi papá (Que son las personas que conocí en la U), no soy de relacionarme mucho con personas nuevas o de conocer gente entonces mi círculo social es algo reducido, entre ellos se encuentran **Jason, Jose, Carlos, Dennis**, entre otros con quienes no e podido por el tiempo, trabajo, pero tengo el deseo de hacerlo.

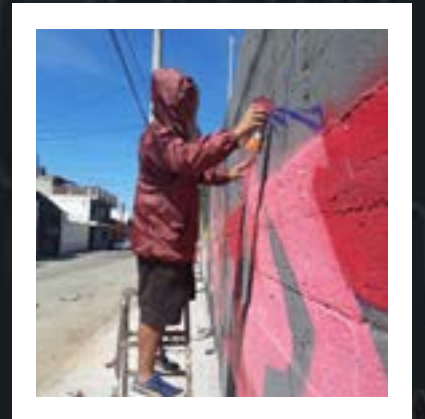
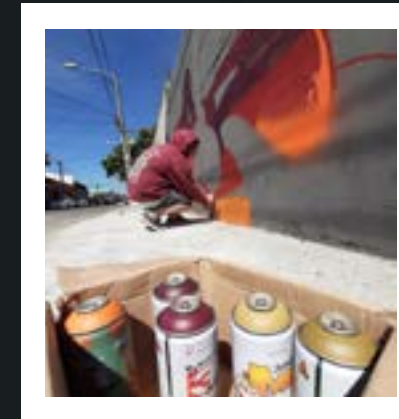
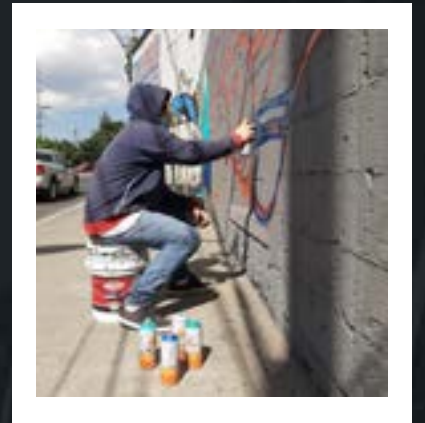
Y por último aún más con fiado con personas que no conozco en persona, tanto artistas guatemaltecos como de otros paise, entre ellos **Saiko, Steff, NatNaif, Vibra, El Buen Caritas**, entre otros más.



R DE RUMBA

# EN EL GRAFFTI

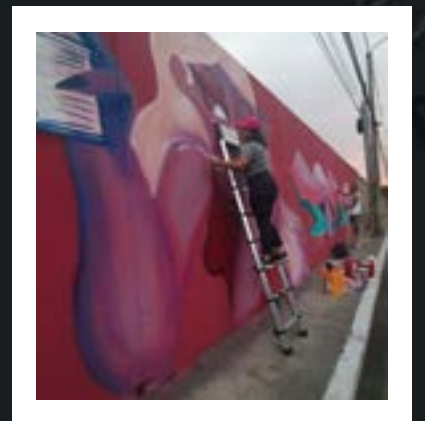
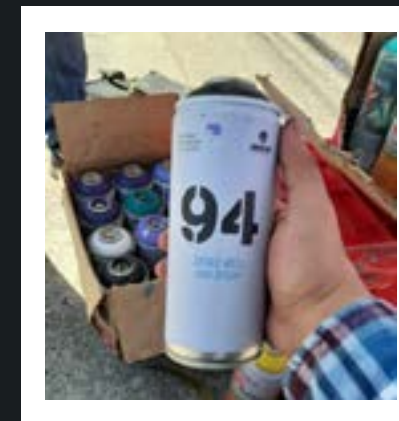
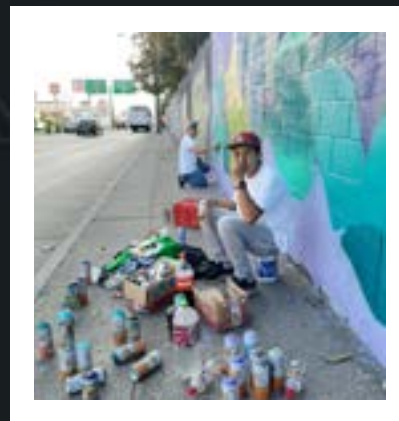
## UN PEQUEÑO COLLAGE



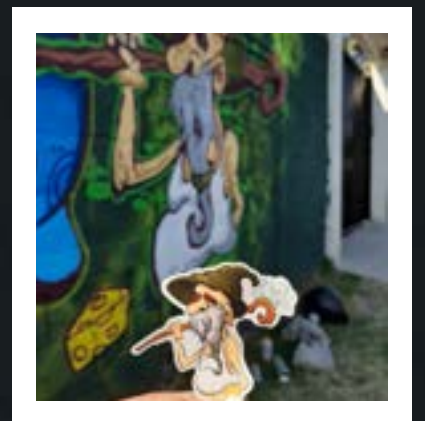
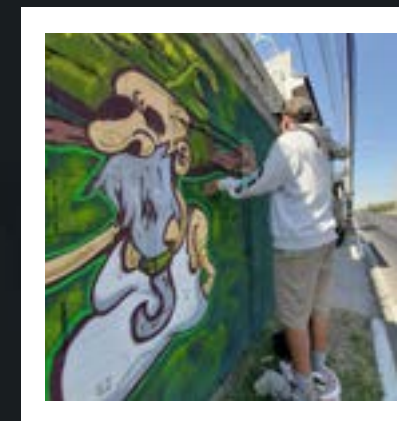
Como les conte anteriormente tuve la enorme oportunidad de **INCURSIONAR** en este mundo y que influyera de gran manera en mi estilo tanto de ilustración como en lo personal, pero más que un arte es la **manera perfecta de convivir**, por qué cuando estamos trabajando en una nueva ilustración a pesar de las bromas tenemo un enfoque muy centrado y por momentos nos olvidamos que no estamos solos por qué nos adentramos, desde que hice mi **MINI ESTUDIO**, mis amigos vienen y la pasamos con música, bromas, cervezas, a veces brownies con hierba, pero no es lo mismo como salir, tomar tus cosas, llenar tu mochila de latas y aguantar al típico padre de familia con la frase **"eso es ilegal"** de cier-

ta manera eso produce una pizca de adrenalina, el pensar que en cualquier momento nos pueden o asaltar o patear los puercos (**POLICIA**), por cierto **"Fuk da Police"** pero es algo muy inspirador, por que disfrutas de la naturaleza, disfrutas el momento de comer en la calle, morir de calor o disfrutar el viento, que te pasen saludando como que si te conocieran o simplemente silvando, aunque no haga **GRAFFTI** (por

el momento) disfruto esa convivencia, para mi es como los domingos de carne asada o el día en que todos van a la iglesia, estamos todos reunidos, con un mismo propósito que es hacer arte, literalmente yo voy de espectador, como en 1 o 2 ocasiones tome una lata para medio rellenar y lo hice mal, entonces, por el momento no lo hago pero en un futuro cercano se que lo que amo que vean en una computadora lo veran en muros.



GRACIAS  
TOTALES



# LA ÚLTIMA FUNCIÓN

A menos de 1 mes de terminar el año, tuve la idea de hacer una colección **más elaborada**, que constara de 9 a 12 personajes más detallados, ya que había pasado de llevarme 2 a 3 horas continuas con un personaje a casi medio día, entonces por que no cerrar el año con broche de oro, cuando se los comente a ciertas personas, que sin pensarlo me dijeron que si, (entre ellas una ilustradora de Colombia "NATNAIF" con un gran talento y con un trabajo admirable), lo primero que pensaron era en me iba a retirar, de igual manera al hacer pequeños spoilers del título tuve una enorme cantidad de mensajes que decían "No te detengas, no te retires, continua" etcetera...

Sin embargo retirarme nunca fue el pensamiento, tampoco lo hice en plan "digamen cosas bnitas para que siga" por que no es mi estilo, el título hacía honor al último disco de unos de mis Rapers mas influyentes **SHO HAI** el cual



quedo de la mano con querer lanzar una colección con el título perfecto para terminar el año, entonces cuando presente la primera ilustración, con el título "La última Función Del Año" todos quedaron sorprendidos, por que en lugar de ser un retiro, era cerrar un círculo, terminar un año de locos, una etapa, un período de tiempo bastante marcado con mucho amor para comenzar otro con más fuerza, más experiencia, mejores decisiones, más sentimiento, más oportunidades...



Si fuera por mi hiciera un álbum de todos los proyectos, pero por espacio y bien del lector no coloco todos, hasta la fecha son 82 ilustraciones que cada una tiene su historia, significado, sentimiento y que nos o me motivo para hacerla, sin embargo dejo algunas de ellas para que las vayan conociendo, claro no son las más geniales o las más importantes, ya que para mi todas son geniales e importantes ya que todas marcan un proceso hermoso de crecimiento artístico, emocional y sentimental.





Los extraterrestres son reales...

•NATNAIF•

Como ilustración final de "La Última Función" junto a NATNAIF decidimos dar a conocer nuestra ilustración de todo lo sucedido y posibles teorías del 2020.

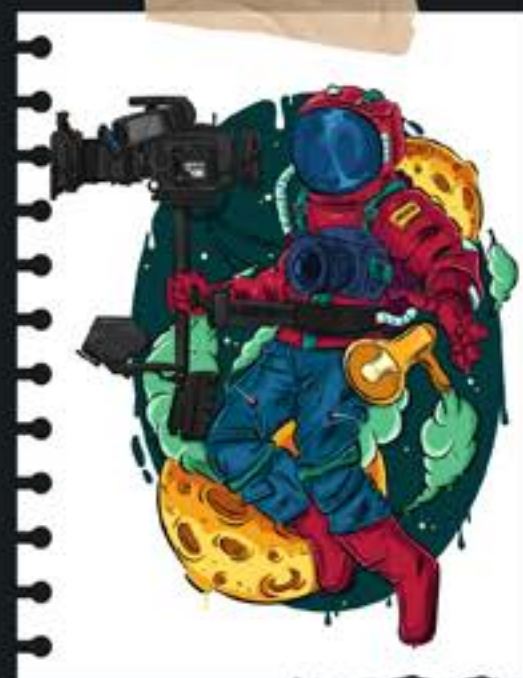
# VAMOS POR MÁS

Y quién diría que así sería en todos los aspectos... **VAMOS POR MÁS** fue el nombre que escogimos para la primera colección del 2021, sin embargo no tenía presente lo que pasaría, sabía que el tiempo se iba a reducir por comenzar de nuevo en la U, que todo el tiempo libre que tenía se disminuiría a la mitad, o pasar una semana entera sin ilustrar, pero tenía programado acabar la colección para principios de marzo... Una semana después de enero comencé con mi parte de las colaboraciones, en ese momento **MR MONKEY** me contactó, habían visto mi página y les interesaba que les trabajara su línea gráfica, agregado a eso hicieron un **giveaway** con **AVANIA STORE** para lo cual necesitaban

una ilustración representativa de ambas marcas con un toque de arte urbano, ese fue mi momento de despegue, no tenía ni idea que luego de eso comenzaría a tener clientes reales y a cotizar ilustraciones, casualmente en ese mismo período de tiempo escuché a un amigo en su canal de **SPOTIFY** donde él hablaba de cual es el verdadero significado de **VIVIR DEL ARTE**, y que no es como todos lo plantean que es morir del hambre es más bien **"hacer lo que amas con limitaciones responsabilidad y remuneración"**, cumplir con estándares de calidad para empatizar con el público, me informe más, aprendí sigiendo aprendiendo claro pero ahora puedo decir como el tío **KASE** **"¡Tía, mi poesía es bien remunerada!"**

Sin embargo algo que me han permitido y de lo cual me encuentro muy agradecido es **conservar los derechos de autor**, hasta el momento los clientes con los que he trabajado me han permitido mantener mi estilo, evolucionar y compartirlo en mi página personal.

A parte de hacer lo que amo, día con día se aprende algo nuevo, e tenido la oportunidad de evolucionar de manera increíble que a veces ni yo me la creo y vienen mis amigos y me dicen **"si vos hiciste eso"**, y es algo muy satisfactorio, ver que hay un futuro, que así como me divierto ya hay una responsabilidad, y puedo decirles que junto con mis **FAMILIA** llegaremos lejos, que solo es el comienzo de algo memorable.



Y si se preguntan que paso tiene la colección de "Vamos por más" les puedo decir que se está comiendo algo bien guapo.

SIMIOS  
IMBECILES

CHOCOLATE  
CON  
MANÍ

DESDE UN RETRETE



KASE.O



SIMIOS  
IMBECILES

